



Chi siamo

Rubriche

Redazione

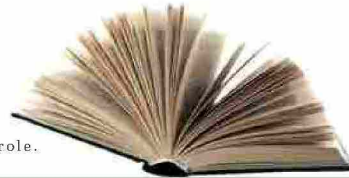
Contatti

Seguici

Eventi

CriticaLetteraria

Uno spazio in più, impegnato, frequentato da chi crede nel potere delle parole.



Cerca

Cerca

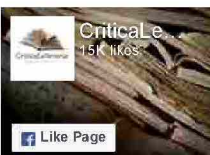
I finalisti dello
#Strega17

Le nostre recensioni!

#pagnedigrizia



Scoprite la speciale rubrica dedicata all'anniversario deleddiano: recensioni tra ieri e oggi, in collaborazione con Ilisso Edizioni



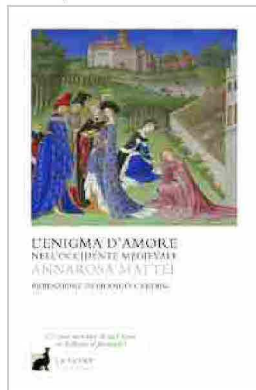
Be the first of your friends to like this



#PagineCritiche - Cantare l'amore, cantare la vita: L'enigma d'amore nell'Occidente medievale di Annarosa Mattei

di Mattia Nesto
28.8.17

Tweet Mi piace 0

**L'enigma d'amore nell'Occidente medievale**
di Annarosa Mattei

La Lepre Edizioni, aprile 2017

Pp. 283
€ 20*On n'aime pas dame por parenté,
Mais quant ele est belle e cortoise et saige*

("Non s'ama una donna per il suo parentado, ma perché è bella e cortese e saggia", Conon de Béthune)

Uno dei saggi più belli e sorprendenti di quest'anno anzi, senza se e senza ma, uno dei libri più interessanti in questo momento: **L'enigma d'amore nell'Occidente medievale** di Annarosa Mattei, uscito per **La Lepre Edizioni**, è un volume sorprendente, ricco di spunti interessanti. Lunghi dal voler essere un testo eminentemente accademico o pomposo, tramite un linguaggio semplice e a tratti anche giocoso, senza mai scendere nel triviale o nell'improvvisazione, Annarosa Mattei costruisce un discorso perfettamente realizzato, partendo dal presupposto che la cosiddetta lirica cortese sia da ripensare in maniera quasi totale. Per anni e anni infatti, questa particolarissima corrente culturale, poetica e politica è stata intesa come patrimonio esclusivamente maschile: in realtà, come dimostra Mattei, c'è stato spazio anche per le donne, donne che hanno plasmato il concetto d'amore secondo i loro personali stili e il loro personale modo di pensare.

Bastano poche righe per capire che ci si trova davanti ad un testo inusuale, soprattutto se considerato che tale volume ha un comparto di fonti e di testimonianze davvero considerevole. La studiosa infatti non inizia citando qualche testo di un famoso pensatore ma spiazza il lettore con un classico riferimento pop: cita infatti il, formidabile, film **Her**, in cui una sorta di intelligenza artificiale molto tecnologica languiva il desiderio d'amore di un malinconico protagonista. Attraverso paralleli e similitudini che si rincorrono per tutto il testo, Mattei realizza un'opera che si può consultare in maniera facile ed appassionante, ideale quindi per il curioso, l'addetto ai lavori o anche lo studente universitario. Un libro profondamente democratico e popolare: una meraviglia.

L'enigma d'amore si configura diviso per capitoli, i quali seguono prima le diverse fasi della lirica provenzale, per usare un termine forse scorretto ma di immediata presa verso il pubblico, dal Sud al Nord della Francia quindi passa a citare le diverse declinazioni prese da questa corrente poetica in Spagna, nei territori tedeschi e in quelli italiani. Ne viene così fuori un mondo articolato e sfaccettato, un Medioevo colorato e mediterraneo, che parla sì tante lingue ma che alla fine tutte quante si assomigliano.

Infatti è molto interessante notare come un poeta di Genova potesse, senza troppi problemi, farsi capire in Provenza e come uno scrittore iberico potesse trovarsi a proprio passando per Strasburgo. Un cosmo, quello del libro di Mattei, estremamente ramificato e interconnesso con le donne, prima fra tutte **Eleonora**, duchessa d'Aquitania, a recitare un ruolo da assolute protagoniste.

Una storia dei trovieri e dei trovatori che è una storia profondamente europea che dall'Inghilterra alla Boemia coinvolge tantissimi Paesi. Annarosa Mattei riesce a provare che questa lirica cortese non è era qualcosa di solamente cristallizzato ma era anche materia poetica magmatica, piena di differenze, di sfaccettature diverse e di interpretazioni personali. Nello sfociare poi nella poesia del Dolce Stil Novo questa corrente è diventata, letteralmente, parte del patrimonio culturale italiano. In L'enigma d'amore si legge di noi stessi, del nostro intimo io poetico e sovranazionale: al di là dei confini sulle ali della poesia.

Mattia Nesto



criticaletteraria

Condividi su:

Twitter timeline Archivio

Tweets di @CLetteraria

I più letti della settimana

Trilogia della pianura: canto di speranza e umanità
Canto della pianura di Kent Haruf NN editore, 2015
Traduzione di Fabio Cremonesi pp. 304 € 18 (cartaceo)
Crepuscolo ...

"Le otto montagne" di Paolo Cognetti
Le otto montagne di Paolo Cognetti Einaudi editore, novembre 2016 pp. 208 € 18,50 (cartaceo) Un mondo artico, un eterno inver...

Alle origini del Califato: La mezzaluna e la svastica di David G. Dalin, John F. Rothmann
La mezzaluna e la svastica. I segreti dell'alleanza tra il nazismo e l'Islam radicale di David G. Dalin e John F. Rothmann ...

Eravamo quattro amici...
Un interminabile inverno di Alex Boschetti Edizioni AlphaBeta Verlag 276 pp. € 14,00 Albert, Giorgio, Kurt e ...

Psichiatria e letteratura. Nazismo e Spinoza
Il problema Spinoza (The Spinoza Problem) di David Irvin Yalom Neri Pozza, 2012 traduzione di Serena Prina pp. 441 € 17,50 ...

Il mio nemico mortale
Il mio nemico mortale di Willa Cather Fazi editore, 2017 Traduzione di Stefano Tummolini pp. 90 € 9 (cartaceo) € 4,99 (eb...)

Prima lezione di diritto penale
Prima lezione di diritto penale di Giovanni Fiandaca Editori Laterza pp. 208 € 14 (cartaceo) € 9,99 (e-book) Per chi ha studia...

Diventare invincibili a vent'anni, in una lunghissima estate
Un'invincibile estate di Filippo Nicosia Giunti, 2017 pp. 217 € 15,00 (cartaceo) € 9,99 (ePub)
Ho conosciuto ...

#CriticaLibera - Alberto Paleari, "Verso la montagna sacra. In cammino da Orta al Sacro Monte di Varallo"
Verso la montagna sacra In cammino da Orta al Sacro Monte di Varallo di Alberto Paleari Monterosa Edizioni, 2017 pp. 144 € 22,50...